

3. LES GROTTES AUX DEPOTS DE CERAMIQUES.

3.1 GOA TENKKORAK II.

Située non loin de la grotte aux dessins (Goa Tengkorak I), sur le même piton, nos guides nous amènent sur une cavité dont le chef du village nous a avertis qu'elle est sacrée et qu'il faut « demander intérieurement la permission avant d'y pénétrer ».

Cette grotte (fig.51) s'ouvre sur une vaste salle dont le sol est jonché d'une couche de matériel archéologique varié (fig.52). Il y a des centaines de tessons.

- tessons en céramique dont la majorité semble non tournée (pâte rouge grossière, noire avec dégraissants apparents, pâte jaune claire fine, pâte rouge/ noir à l'intérieur, pâte noire fine guillochée) Motifs : incisions, frises à motifs géométriques, pastilles. Tessons vernis : jaune/gris-vert, brun rouge, porcelaines blanc/bleu avec motif peint en bleu.

- os humains : dents notamment, radius, tibia.
- 3 morceaux de boucles d'oreilles en bronze (dont nous avons vu l'équivalent au musée de Kendari) (fig.55)
- fragment de bracelet dentelé en os (aussi au musée de Kendari) (fig.52, fig.55)
- coquillages (turritelles, palourdes, conques de 20cm cassées). (fig.47, fig.56)

La salle se prolonge par une pente dont une partie semble être constituée de tessons. La couche semble atteindre 1 mètre de hauteur par endroits. Certains vestiges sont calcifiés. La grotte a dû faire l'objet de pillage car tout est bouleversé et cassé. Il y a des traces de creusement. Selon le chef du village, elle a été « visitée » il y a une dizaine d'années.



Figure 45 : Fragments de bols et pied au 1^{er} plan.



Figure 46 : Fragments de anses incisées (au centre) ou pastillées (en bas à droite).



Figure 47 : Palourdes, conque, tessons.



Figure 48 : Fragment de pot, bord incisé.

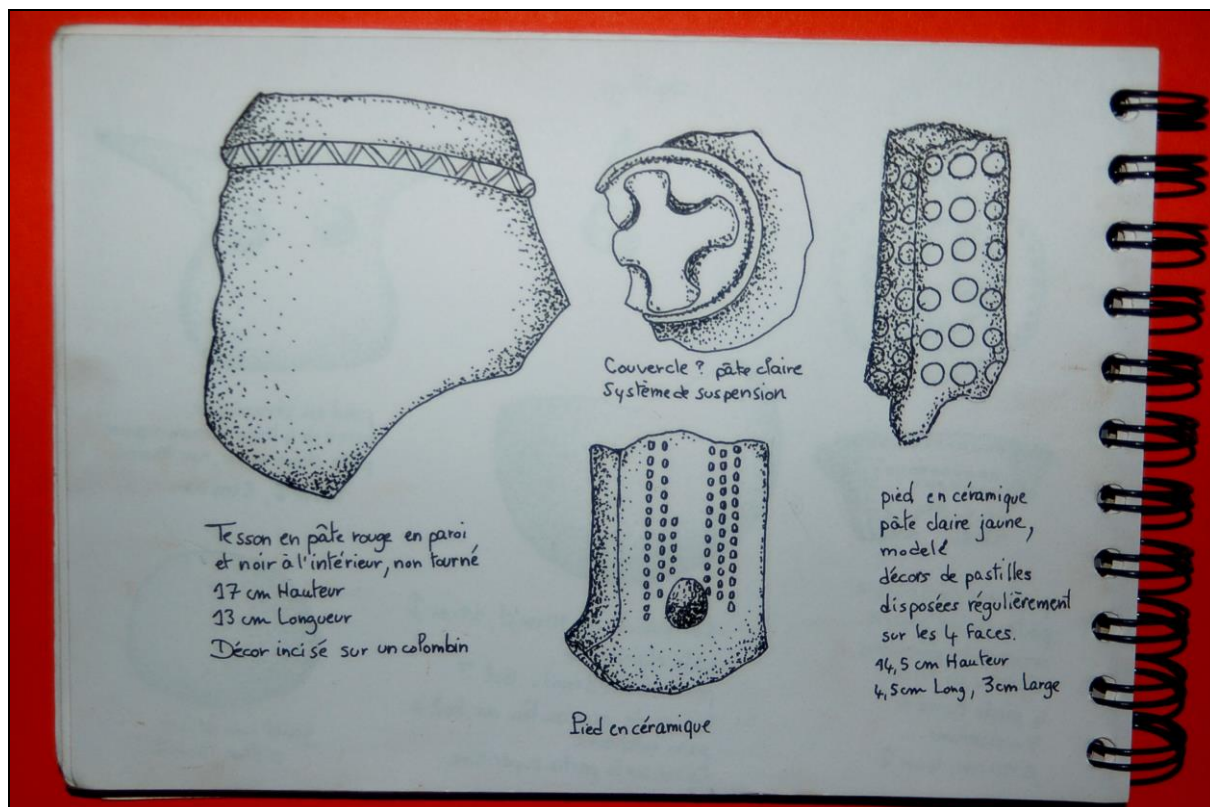


Figure 49 : Croquis de divers matériel archéologique dans Goa Tengkorak II.



Figure 50 : vue de l'entrée depuis la salle.



Figure 51 : Tessons empilés et cassés.



Figure 52A : fragment de bracelet en os dentelé, recto et Figure 52B, verso.

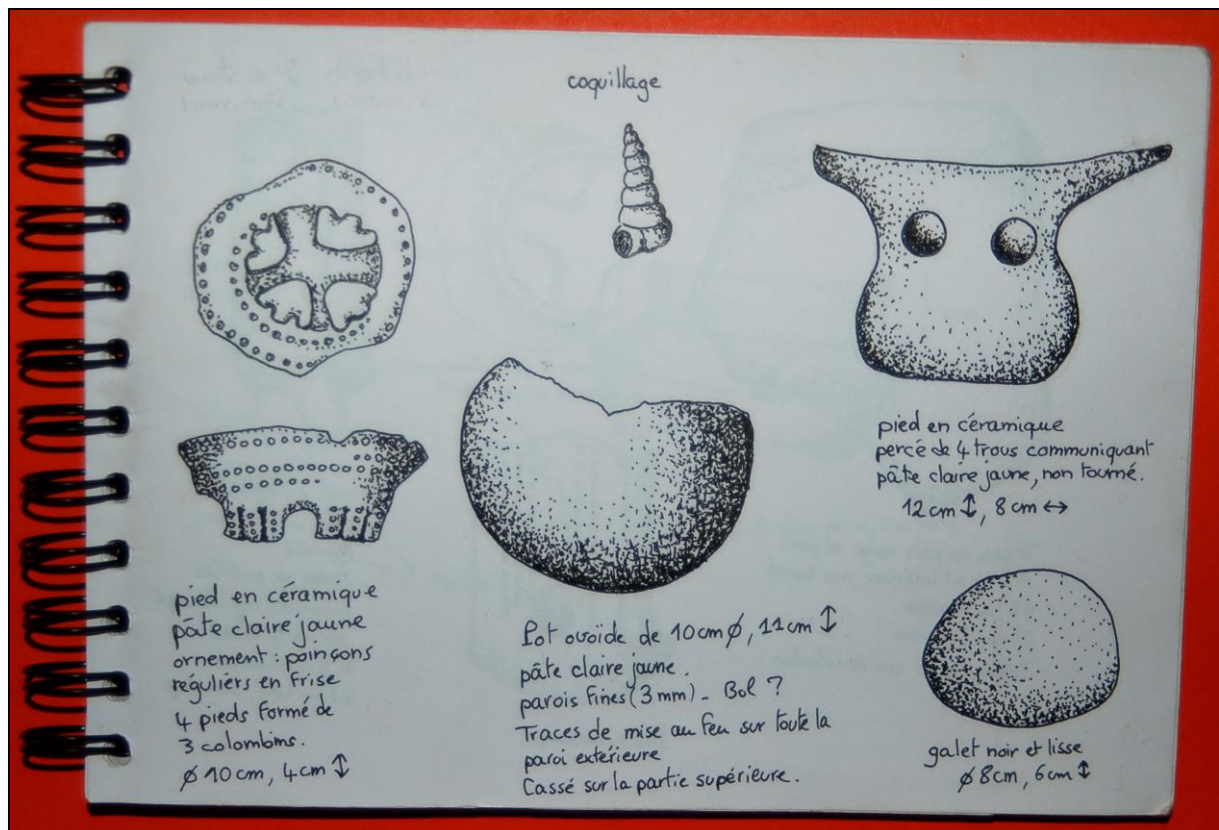


Figure 53 : Croquis de quelques céramiques.

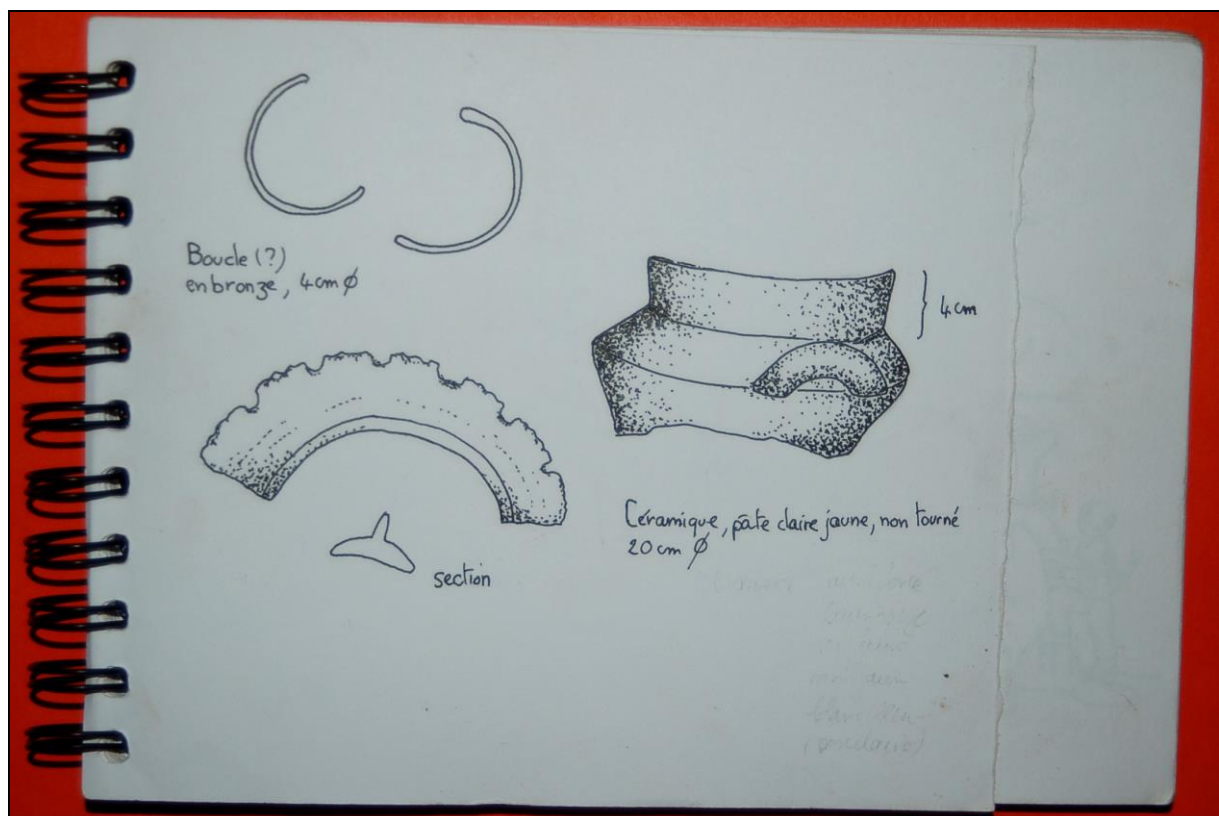


Figure 55 : Croquis de céramique, boucles et bracelet.



Figure 56 : Gastéropodes présents en grand nombre, 2 espèces (type turritelles)

On les retrouve dans et devant la plupart des grottes visitées, fossiles ou non. La rivière en

contient également un grand nombre, vivants, toujours consommés en grandes quantités.

3.2 GOA TENGKORAK III.

Cette petite grotte s'ouvre elle aussi à proximité de la grotte aux dessins. La petite entrée qui se poursuit par un étroit méandre décline est jonchée d'os humains (os longs, dents, calotte crânienne, vertèbres, disques, phalanges) cassés, posés à même le sol.

Nombreux tessons à pâte crue rouge non tournée, gros tessons coincés dans les replis des roches. A l'intérieur, un crâne humain, cassé en deux, qui a sans doute roulé jusque là. Un deuxième crâne est à demi enterré à l'entrée.

3.3 GOA WAWOASABANO.

Grotte fossile au-dessus de la résurgence explorée, le porche contient un matériel archéologique abondant en céramiques et en bois (fig.64). La grotte a été victime du pillage mais l'état des vestiges est meilleur que dans Goa Tengkorak II.

- Objets en bois : couvercles de sarcophages (?) en forme d'auges rectangulaires, avec frise gravée (croisillons). L'un d'entre eux est entier.(fig.62) Coupes cassées.

Sphère creuse percée d'un trou duquel part un manche avec une rigole. Le tout est d'un seul tenant.

- Objets en céramique : majorité de pâte cuites naturelles, assez fines, non tournées. Urnes, cassées. H. 40cm, Larg. 30cm, fonds arrondis.(fig.57 à 62) Pots, coupelles, formes diverses.
- Os long, vertèbres.(fig.63)

Des niches semblent avoir été aménagées dans la paroi pour y loger les urnes.



Figure 59 : La boussole mesure 10cm.



Figure 57 : céramiques en place.



Figure 58 : La couleur verte est due à des mousses.



Figure 60 : urne ovale destinée à un enfant (?)



Figure 61 : urne ovale éventrée



Figure 62 : céramique posée sur un couvercle (?)
De sarcophage en bois.



Figure 63 : Os humains.



Figure 64 : Porche fossile, Goa Wawoasabano.

3.4 GOA KUMA PA KARAMBAU.

Sur un piton karstique très déchiqueté, un petit trou s'ouvre en falaise, à environ 3 mètres de hauteur. Le porche mesure 80cm X 120 cm et sa profondeur ne dépasse pas deux mètres.

A l'intérieur sont posés, pèle mèle : une urne en bois, un bout de bois, des pierres, des tessons à pâte rouge grossière non tournée, plusieurs os humains cassés

(vertèbres, dent, côtes), il y a des traces de charbon de bois, le sol est perturbé.

Une autre grotte à proximité, présentant de nombreuses petites entrées, contient quelques tessons (pâte rouge et noir (intérieur), avec gros dégraissants, pâte claire ocre et fine, non tournée.)

3.5 Grotte non topographiée, à Linomoiyo.

Le vieux pêcheur nous emmène voir une grotte dans laquelle il récupère du guano de chauves souris. A l'odeur et au bruit, elles doivent être des centaines.

Poteries en terre non tournée, tessons, 1 pot presque entier en pâte rouge et noire, traces de calcination, 1 bol en bois. (fig.65, fig.66)

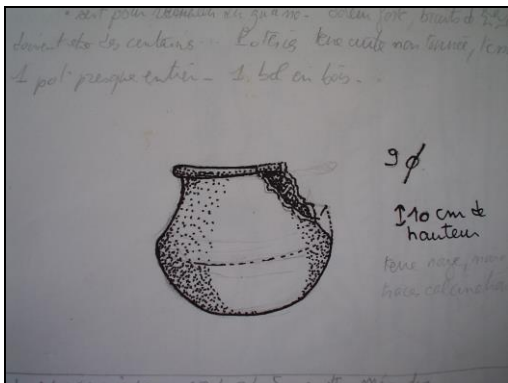


Figure 65 : le pot presque entier.



Figure 66 : le pot, un bol en noix de coco, des tessons en terre non tournée.

Selon Mr Piaggi, les morts étaient mis dans des sarcophages en forme de pirogues puis installés dans une grotte à partir du 9^{ème} siècle et jusqu'au 14^{ème} siècle environ. Les

urnes, quant à elles, accueillait les momies ainsi que les armes du défunt. Les urnes ovales étaient destinées aux enfants.

4. LES CERAMIQUES DU VIEUX PÊCHEUR

A. LES STATUETTES

Le vieux pêcheur, celui qui nous a loué la pirogue, nous a invités dans sa maison sur pilotis pour nous montrer des statuettes en terre cuite qu'il a trouvées dans des grottes. Nous n'avons pas eu d'autres indications. C'est avec une grande fierté qu'il les a sorties d'un vieux sac plastique et étalées sur sa table

en bois. Certaines ont été photographiées, d'autres seulement dessinées et mesurées sommairement.

Ces statuettes, selon Mr Piaggi, représentaient des enfants morts et étaient utilisées avant l'arrivée de l'Islam.

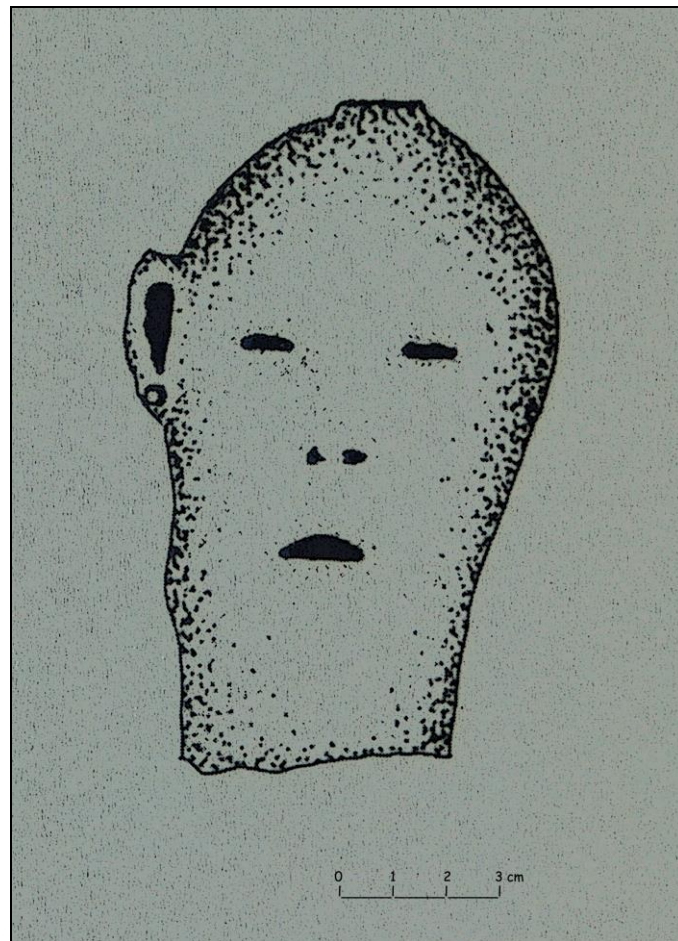


Figure 67 : statuette anthropomorphe en terre cuite. Dessin : N. Douvry.

Tête en terre cuite (fig.67), évoquant un visage momifié, dont la couche externe est claire, et l'intérieur, plein, est noir. Le visage, allongé, présente un crâne arrondi, une face très aplatie ainsi qu'un front protubérant. L'oreille droite, dont le creux est suggéré, a un lobe percé d'un trou. L'autre oreille est cassée.

Les yeux, la bouche et les narines sont incisés, le nez écrasé est suggéré par un modelé discret. L'arrière du crâne présente des traces de décollement. Le bas du visage se fond dans le cou qui n'est pas différencié. Cassure au niveau du cou.

Dim. : H= 12 cm, L= 8 cm, épaisseur. 2-3 cm.

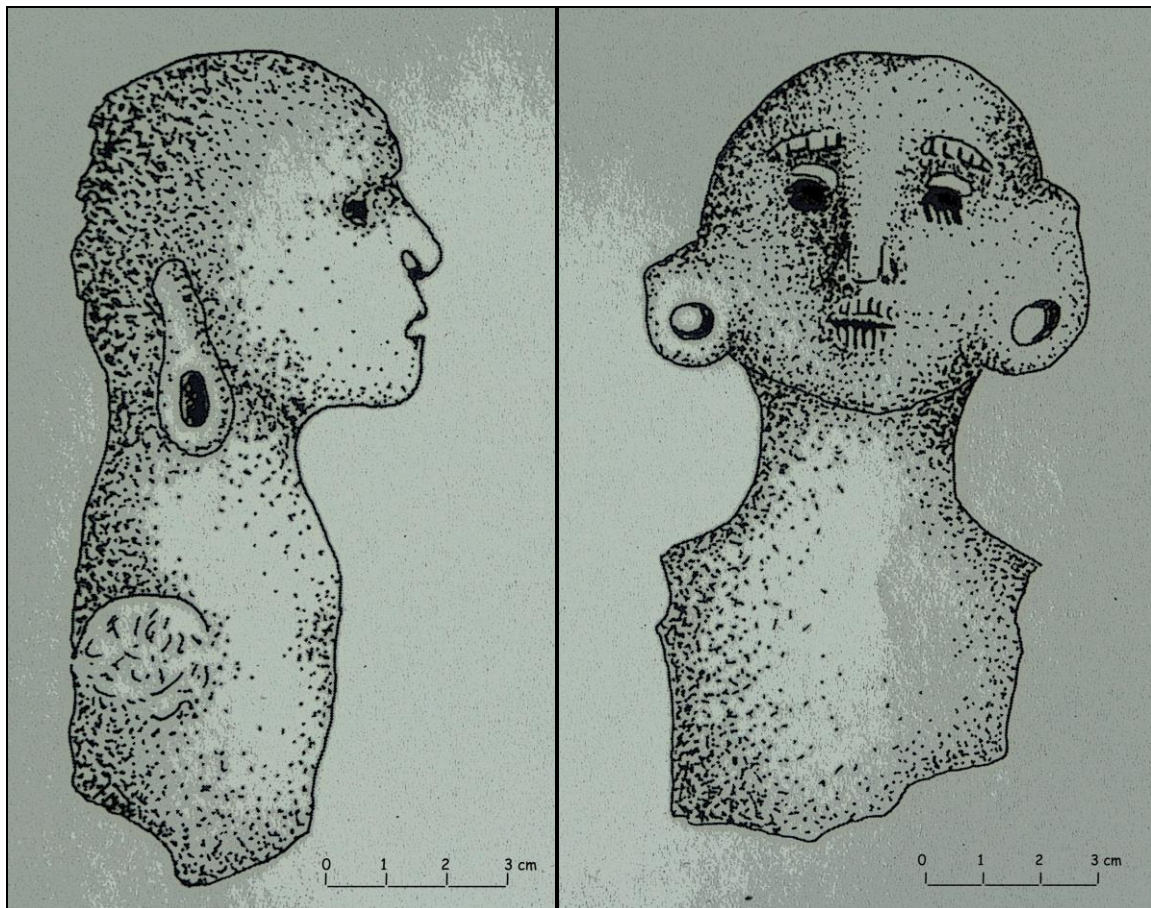


Figure 68 : statuette féminine (?) en terre cuite. Dessin : N. Douvry.

Tête (fig.68, fig.71) en terre rouge chamottée (grains grossiers) présentant des nuances noires (restes de calcination) et des fissures, notamment à l'arrière du crâne où des traces de décollement sont visibles. Les traits évoquent une statuette féminine. Le visage, rond, offre un modelé délicat du menton, petit, et du nez, dont les ailes sont finement suggérées et les narines incisées. Les yeux, profondément marqués par deux trous

possèdent des cils inférieurs incisés, des paupières réalisées avec un léger relief, ainsi que des sourcils traités en relief et incisés. La bouche, creusée dans la masse, a des lèvres incisées de haut en bas, évoquant un visage momifié. Les oreilles ont le lobe percé d'un large trou, celle de droite est cassée. Le cou est bien dessiné, le buste, sans relief, ainsi que les bras, sont cassés.

Dim. : H=15 cm, L=8 cm

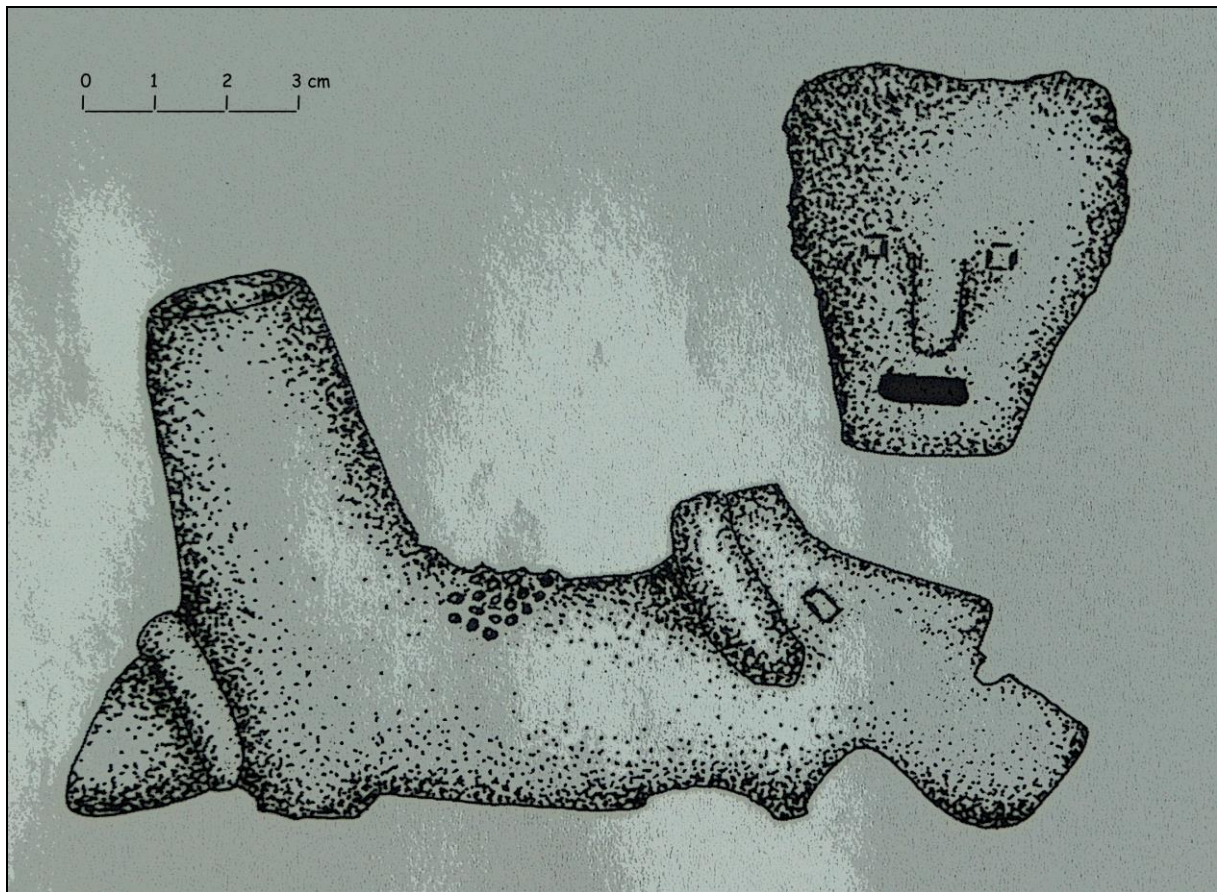


Figure 69 : statuette zoomorphe en terre cuite. Dessin : N. Douvry.

Animal fantastique en terre rouge chamottée (grains grossiers) présentant des traces de calcination (fig.69). Décollement à l'arrière de la tête. Les deux oreilles sont cassées ou décollées, ainsi que les deux pattes et le haut de la protubérance arrière. L'arrière train est modelé en pointe et orné d'un colombin. Le dos est percé de petits

trous. La face est démesurément allongée, avec un menton proéminent, la bouche ouverte est suggérée par un creusement, le nez par un relief et les yeux par des incisions géométriques peu profondes.
Dim. : H=5 cm, L= 15 cm, H tête= 5 cm, diamètre protubérance= 3 cm

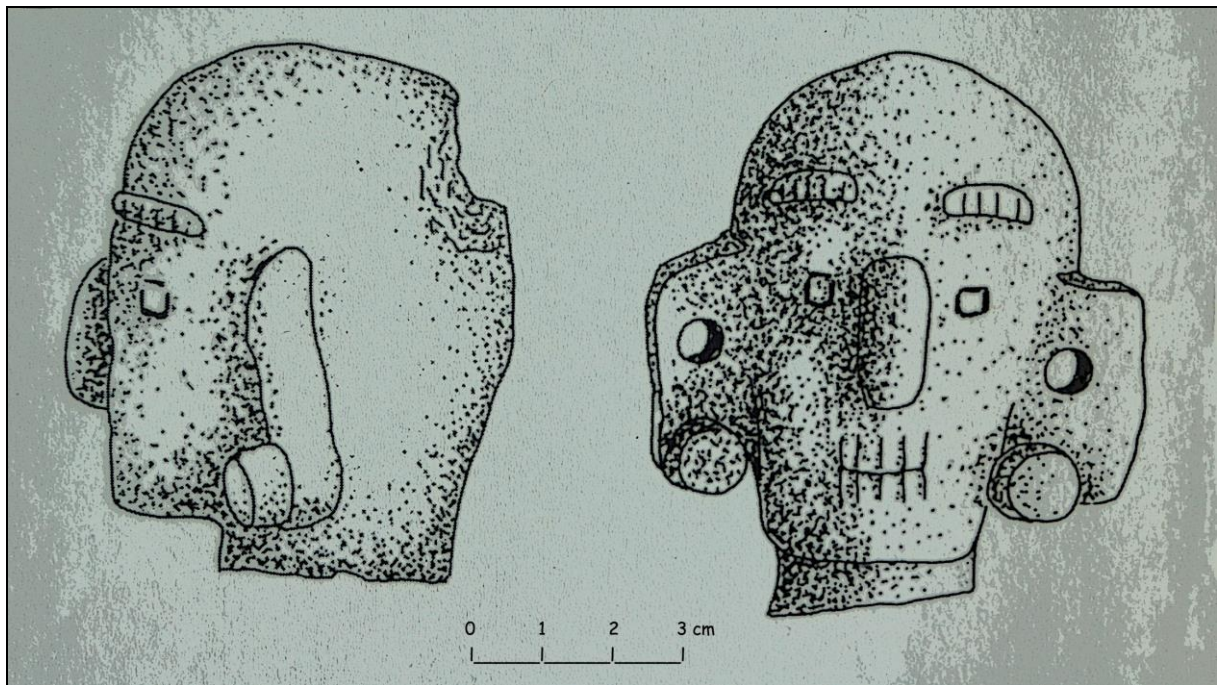


Figure 70 : statuette anthropomorphe en terre cuite. Dessin : N. Douvry.

Tête (fig.70, fig.73)) en terre rouge chamottée (grains grossiers), présentant des traces de calcination, de fissures et de décollement à l'arrière du crâne. Le visage, massif et rectangulaire, est ébauché par un relief unique pour le nez, des incisions en carré pour les yeux et des traits pour la bouche dont

les lèvres semblent cousues, comme pour une momie. Les deux oreilles sont percées dans leurs parties supérieures et ornées de deux pastilles collées sur chaque lobe. Cassure au niveau du cou.

Dim. : H=8 cm, L=7 cm.



Figure 71 : statuette Fig. 68 et gourde en céramique, « buli buli », XIVème s.

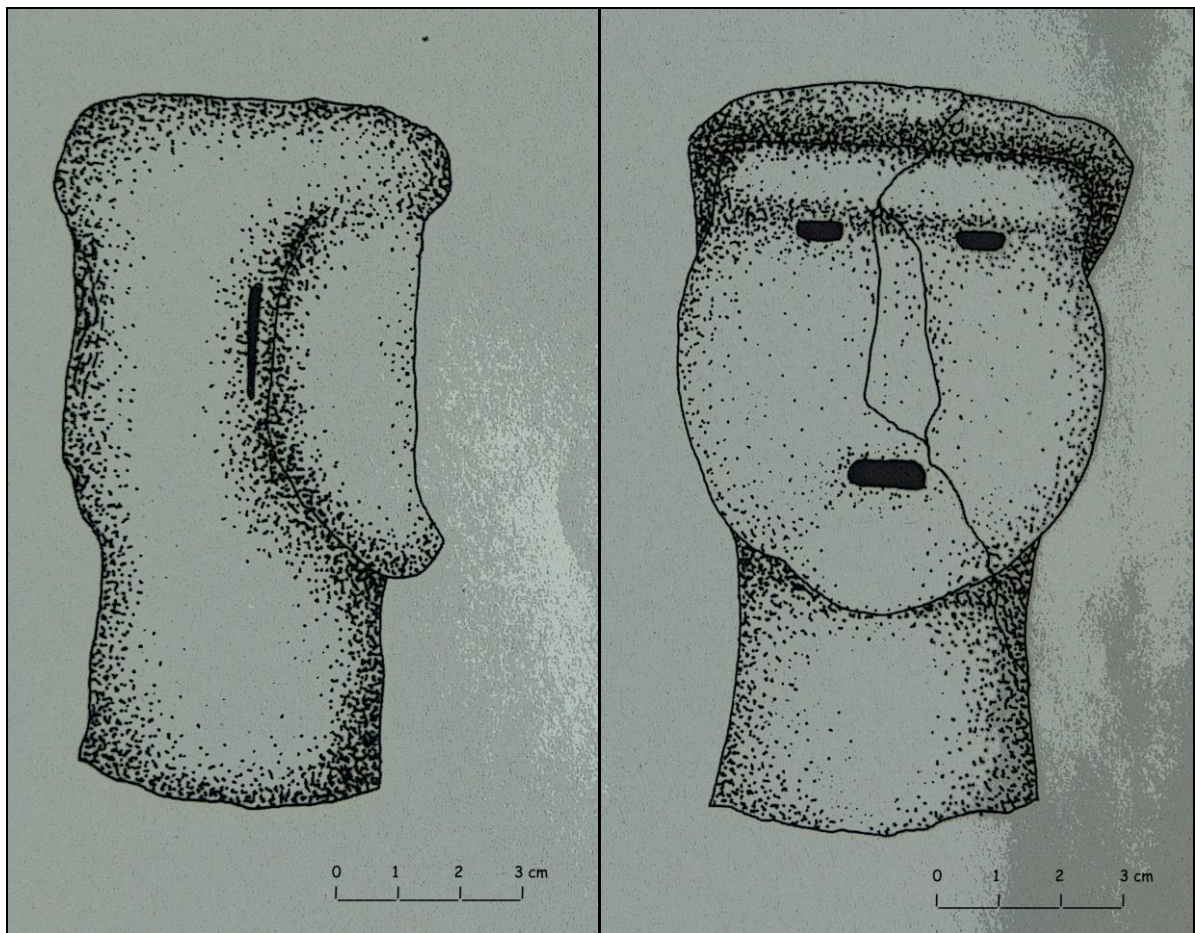


Figure 72 : Statuette anthropomorphe en terre cuite. Dessin : N. Douvry.

Tête (fig.72) en terre cuite, pâte claire, chamottée (grains grossiers), présentant des traces de calcination, de fissures et de décollement à l'arrière du crâne. Une fissure coure sur le visage dont le traitement est remarquable. La face est aplatie, contrastant nettement avec le bombé prononcé du front et

les joues arrondies débordant largement d'une tête étroite. Le nez est cassé. Les oreilles sont suggérées par une incision derrière les joues. Le cou, cassé, est massif. Les yeux et la bouche sont creusés profondément. Dim. : H=12 cm, L=7cm (visage de face), diamètre=7 cm.



Figure 73 : Fig. 68 et 69 assemblées par erreur.

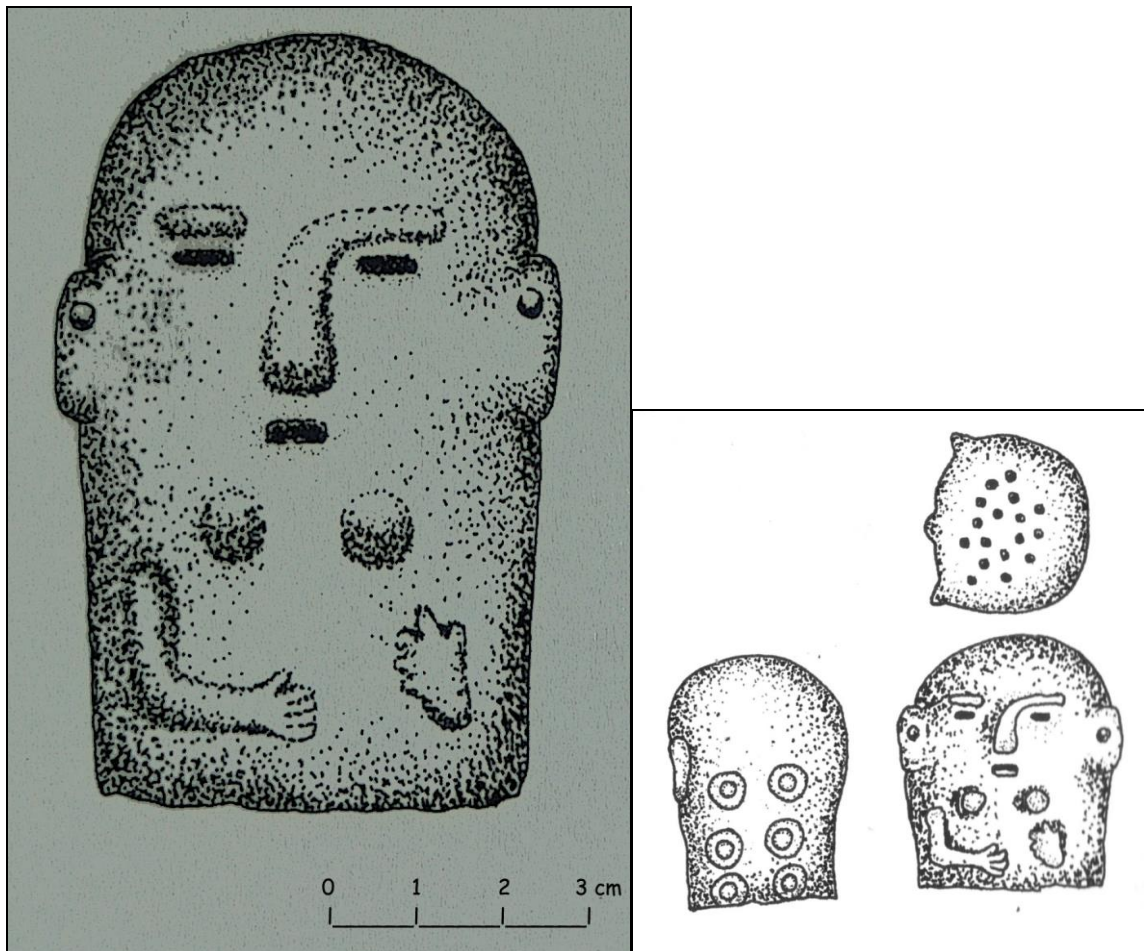


Figure 74 : statuette féminine en terre cuite. Dessin : N. Douvry.

Tête (fig.74) arrondie en pâte claire présentant un modelé harmonieux, remarquable par les raccourcis plastiques utilisés. Le haut du crâne est percé de petits trous. Le nez et le sourcil gauche sont traités par un seul relief en colombin. L'autre sourcil est en relief, les yeux et la bouche sont incisés profondément. Les deux oreilles sont percées en hauteur. La tête et le corps sont d'un même tenant. Les seins sont figurés par deux pastilles arrondies et lissées. Le bras droit, replié, est réalisé en relief depuis l'épaule

jusqu'à la main, dont les doigts sont distincts, par un colombin. Le bras gauche est uniquement représenté par sa main, dont l'index est déplié ou tendu vers le haut. La statuette, dont la partie inférieure est cassée, est décorée de pastilles sur trois côtés. Les parties latérales sont aplaties. La cassure correspond à un trou transversal, percé d'un flanc à l'autre.

Dim. : H=9 cm, L=6 cm.

B. LES « PORCELAINES CHINOISES. »

Il s'agit en fait de jarres chinoises, vietnamiennes ou thaïlandaises, que les habitants nomment sans distinction « porcelaines chinoises ». 5 jarres imposantes et d'autres plus petites ont été apportées dans le jardin devant la maison (fig.75, fig. 76). Et

c'est entouré d'une dizaine de villageois que le vieux pêcheur nous a présenté ses «porcelaines chinoises ». Il en a trouvé 3 dans le massif du Matarombeo et 2 dans la grotte aux statuette. (Pas d'indications plus précises)

Légende :

N°1 : jarre dont la partie supérieure est vernis en marron par trempage, pâte claire. 4 cartouches avec idéogrammes identiques sont imprimés en alternance avec 4 petites anses.

Dim : Larg. 30cm ; H. 32cm ; Diam. 9cm.

N°2: jarre vernissée jaune, au galbe plus élancé. 4 estampilles avec idéogrammes, partiellement effacées.

Dim : Larg. 30cm ; H. 32cm ; Diam. 12cm.

N°3: jarre au vernis très sombre. 4 estampilles avec idéogrammes presque illisibles.

Dim : Larg. 31cm ; H. 32cm ; Diam. 12cm.

N°4: jarre vernis en marron dans sa partie supérieure, bord ébréché.

Dim : Larg. 40cm ; H. 49cm ; Diam. 18cm.

N°5: jarre au vernis jaune et oxyde de cuivre sur 1/3 et miel en dessous. Lèvre du col cassée.

Dim : Larg. 33cm ; H. 34cm ; Diam. 12cm.



Figure 75 : Les porcelaines chinoises et le vieux pêcheur.

Marques imprimées sur les jarres, situées au-dessus du renflement de la panse et répétées 4 fois.



jarre n°1



jarre n°2



jarre n°3

Figure 76 : cartouches des jarres N°1; N°2, N°3.

Autres objets :

- Une petite gourde ou fiole en céramique vernis beige craquelé, avec une impression en relief d'entrelacs, identique recto verso. Pâte fine claire. Le musée de Kendari présente une pièce similaire, datée du XIVème siècle.
Dim : Larg. 5,5cm ; H. 7cm ; Diam. 1,4cm.

Voir figure 71 et 77.



Figure 77 : gourde en céramique

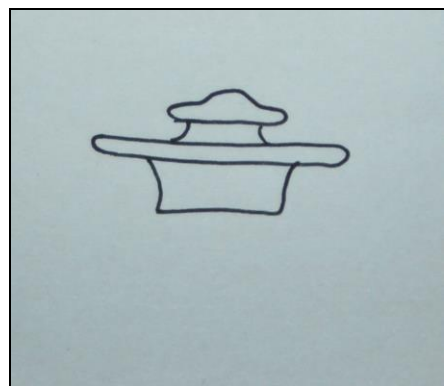


Figure 78 : bouchon en céramique

- Un petit bouchon en céramique, vernis vert, pâte claire. Diam. 4,5cm.(fig.78)

C. LES FAIENCES HOLLANDAISES.

Aussi incroyable, en ce lieu perdu, que cela puisse paraître, le vieux pêcheur a également sorti d'un antique vaisselier en bois – ressemblant étrangement à ceux d'Europe (mais nous n'avons pas pensé, accaparés par les céramiques, à examiner plus avant ce meuble)...une série de pièces de vaisselle en faïence, décorées de motifs végétaux typiquement occidentaux (fig.79), et estampillées « made in Hollande ». Vestiges de la période où la Compagnie des Indes Orientales, avec les Hollandais, était présente sur l'île, du XVIIème au XVIIIème siècle (fig.80).

2 plats (environ 30cm de diamètre) et 2 bols nous ont été montrés.



Figure 79 : motif floral présent sur les plats et les bols. Figure 80 : Estampille sous les plats.

Quelques informations supplémentaires.

Nous avons posé un certain nombre de questions à notre interprète, ainsi qu'à son père, Monsieur Piagi, qui a publié sur l'histoire locale et nous a fait le plaisir d'une visite commentée au Musée de Kendari.

Malheureusement, la barrière de la langue ne nous a pas permis de profiter de toutes les explications...

En voici les grandes lignes.



Iqo, Jerry, le père d'Iqo, Monsieur Piagi, grand connaisseur et collectionneur.



L'ethnie qui occupe le Sud-Est de Sulawesi s'appelle les Tolaki. Les Tolaki regroupent un certain nombre de peuples différenciés : les Wawonii, les Moronine, les Mekonga, d'autres encore, dont les **Culumbacu** (prononcer « tchoulambatchou »), qui habitent Lamonaë. Quelques éléments ont été glanés sur les caractéristiques des Culumbacu : ils vivent habituellement dans des maisons en bois sur pilotis, fabriquent et mangent du sagu, qui est une farine de palmier (comme à Malaku, en Papouasie Nouvelle Guinée) et sont réputés pour le maniement de la machette.

Dans le musée : collection de fossiles, de minéraux, de coquillages, dont le Kepala Kambing, coquillage que nous avons à plusieurs reprises trouvé dans les grottes funéraires explorées. Collection d'empaillés, dont un cerf et un anoa.

Vitrines consacrées à l'ethnologie : costumes traditionnels, ustensiles de cuisine, vaisselles en céramique et en cuivre, outils pour les travaux des champs, pêche, vannerie.

Section archéologie :

Quelques objets regroupés dans quelques vitrines, dont :

Deux urnes funéraires en bois ouvragé. Il s'agit de saronga, grandes barques funéraires, trouvées à Kolaka, dans la Gua Tanggalasi, au village de Lelewawo district de Pakue, utilisées du 14^{ème} au 15^{ème} siècle.

Urnas funéraires en céramique, ayant servi de sépultures collectives mixtes, trouvées dans différentes grottes (Gua Taipa au village de Sawa, Kendari ; Gua Boenaga village de Soropia, Kendari)

Haches, collier, bracelet en perles, bracelet en os comme celui trouvé dans la Gua Tengkorak II, anneaux en bronze, même remarque.

Exposition de machettes (« taawu » en dialecte : couteau de combat), kriss (« leko »)

Section des « céramiques chinoises » :

Petite gourde (« buli buli ») importée de Thaïlande, datée 14^{ème} siècle, qui est la jumelle de celle montrée par le vieux pêcheur.

Jarre (« pongasih ») en terre cuite non vernie, munie de 4 anses, importée de Chine et comportant 4 estampilles avec idéogramme, datée du 14^{ème} siècle, ressemblant à celles du

vieux pêcheur. Plusieurs jarres vernies sont exposées : elles servaient à stocker l'eau ou le riz et d'offrande lors des mariages. Ces objets produits en grandes quantités en Chine

servaient de monnaie d'échange avec les habitants de l'île, qui leur accordait une grande valeur.

Remerciements archéologiques :



L'aventure s'est terminée par un somptueux repas dans la famille de notre incroyable interprète, Iqo, économiste-polyglotte-chorégraphe et chanteur, avec à sa gauche Jerry, Madame Piagi et Monsieur Piagi.

A tous nous devons la merveilleuse expérience que nous avons vécue et nous les remercions du fond du cœur.

Nous remercions tout particulièrement Iqo pour ses patientes traductions et connaissances sur Sulawesi, Monsieur Piagi qui nous a éclairés sur l'histoire de Sulawesi Tenggara, et les gens du musée de Kendari qui nous ont fait l'honneur d'une visite commentée en compagnie de Monsieur Piagi, dont les nombreuses donations sont à l'origine d'une grande partie des collections archéologiques du musée.

L'ensemble de ces découvertes présente un intérêt indéniable pour l'histoire de cette partie de Sulawesi.

En espérant que des archéologues y mèneront bientôt des recherches fructueuses.

N. Douvry (texte, dessins)
B. Valentin (photographies)

